

# Cie Presque Siamoises

Création 2027



# ADO

(titre en constante évolution)

## Note d'intention



Mettre en scène les patins, objet de la culture populaire, connu de tous. L'utiliser comme langage corporel. L'utiliser comme personnage (marionnette). L'utiliser comme métaphore poétique (côté casse gueule, terrain instable, recherche d'équilibre)

Revisiter mon propre chemin dans le militantisme, des premières manif jusqu'au choix du documentaire comme principal outil politique : travaux avec les Mutins de Pangée, Daniel Mermet, Pierre Carles, Jean-Pierre Franey et mes rencontres avec Eric Hazan, Henri Alleg.

Mettre en lumière les leviers du chemin vers le militantisme : les déclencheurs intérieurs (émotionnels, changement du rapport à l'autorité), les influenceurs (musique, amis, amours, profs, lectures, médias)

Enquêter sur la forme que prend aujourd'hui l'émergence de la conscience politique chez les 13-18 ans.

Inviter les 13-18 ans à se questionner sur l'actuel fonctionnement sociétal et politique, à prendre du recul, afin de laisser émerger des possibles alternatives. Donner le goût à l'alternatif.

*Vincent Hanotaux*



## Propos

ADO parle de l'émergence de la conscience politique à la première personne du pluriel.

Souvent située au moment de l'adolescence et stimulée par la musique, les amis, un prof ou les influenceurs TikTok, ce tournant est issu de l'évolution de notre conscience d'être au monde. Et bien souvent, le berceau d'émotions fortes et inédites.

ADO nous fait regoûter à ce passage, à l'abri du regard fatigué ou découragé de l'adulte.



*« Ouvrir les yeux et voir. Qu'est ce qui ne nous plait pas. Allons-y vraiment. On a le droit. On a le droit de nommer tout ce qui ne nous plait pas. Personne nous dira rien. Personne ne dit jamais vraiment rien d'ailleurs. C'est pour ça qu'on s'ennuie. Voir, et dire. Y a pas de bonne ou de mauvaise réponse. Dire vraiment ce qui ne nous plait pas dans ce monde, dans cette vie, là.*

*En fait, on a le droit de dire. On a le droit de ne pas être d'accord. On a le droit de ne pas aimer ça. Ils nous attendent. Ils ont besoin de nous. De notre regard. On vient d'arriver. Ils ont besoin de nous. Ce n'est pas pour rien si on est là. Qu'est ce qui ne nous plait pas. Qu'est ce qu'on ne veut plus subir, ne veut plus vivre.*

*On a le droit de ne pas aimer ça. On a le droit de ne pas comprendre pourquoi. De nous en insurger. Jusqu'à en hurler. Peut-être qu'on n'est pas dans la bonne manif. Mais c'est un début. C'est sain pour nous de passer par là. »*

## Agrès

Né en 1760, popularisé fin du XIXème, le patin à roulette est un viel allié de nos loisirs. Après l'essor du patin en ligne (« roller »), le retour des patins « quad » dans notre culture actuelle prend le goût d'une madeleine de Proust. Chacun a une histoire avec cet objet roulant, que ce soit par les patins en plastique de Fisher price qui ne roulent pas et n'ont jamais roulé d'ailleurs, ou par les vieux clichés des premiers skating rings. Le patin parle à tous.



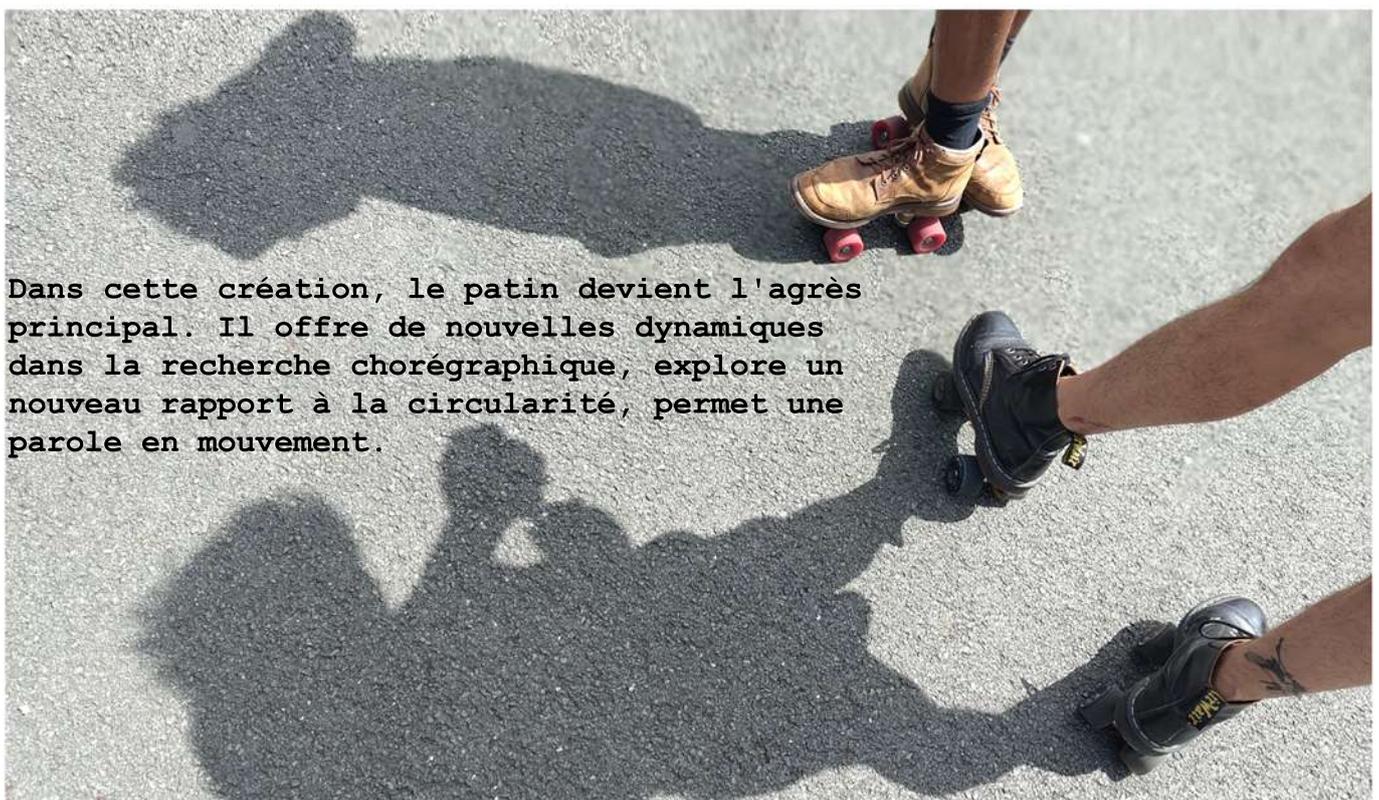
Aperçu de la vie au National - une patinoire à la mode - district de Columbia, 1910



The Skating Pilar, 2013



The Great Monohan 1909



Dans cette création, le patin devient l'agrès principal. Il offre de nouvelles dynamiques dans la recherche chorégraphique, explore un nouveau rapport à la circularité, permet une parole en mouvement.

## Equipe



Vincent Hanotaux

Amoureux des domaines artistiques, il se forme à la photographie et au cinéma. Après un mémoire sur l'engagement politique dans le documentaire, il travaille en tant que monteur vidéo dans ce domaine, principalement avec Olivier Azam et Pierre Carles. Puis cherchant un quotidien loin des grandes villes il rencontre le cirque et se lance comme technicien du spectacle vivant.

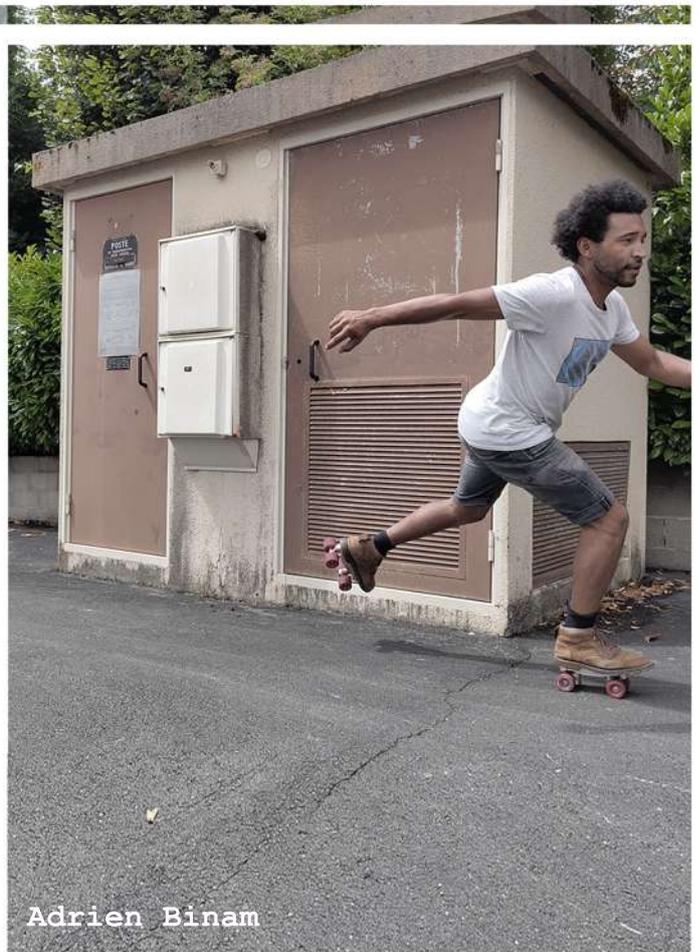
Il se dévoile comédien dans «Au Point du Jour» (Cie Presque Siamoises), et s'affirme en tant que tel dans «Fall-in» (Cie Presque Siamoises).

Le patin à roulette et le roller l'ont accompagnés depuis l'enfance.

Passionné de musique et de sport de glisse depuis le plus jeune âge, il choisit le secteur du spectacle vivant comme voie professionnelle. Après une formation d'ingénieur du son, il travaille en tant que producteur, manager, musicien, et ingénieur du son dans des salles de concerts, festivals et groupes en tournée.

Il s'ouvre au spectacle sous un nouvel angle avec la Cie Presque Siamoises en tant que technicien pour leur spectacle sur la parentalité «Carry on». Il intègre par la suite la fanfare de rue «Jumbo System» en tant qu'ingénieur du son, choriste et comédien.

Ayant pratiqué le patinage artistique de manière intensive c'est avec joie qu'il rejoint Vincent pour cette création.



Adrien Binam

## Equipe



Co-directrice artistique de la Cie Presque Siamoises qu'elle fonde avec Flora Le Quémener en 2009 à la suite de leur formation au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, Shunyo mène des créations dédiées à l'espace public. Ses axes de créations : inventer de nouveaux rapports au public (notamment dans Au Point du Jour), mettre en lumière l'intime (notamment dans le triptyque In-On-Back), écrire sur-mesure pour des interprètes à partir de leurs histoires, leurs fragilités et leurs forces.

Elle aime composer avec les différents langages dont elles disposent : le texte, le mouvement, le cirque, la musique.

Co-écriture : Vincent Hanotaux et Shunyo Hanotaux

Interprètes : Adrien Binam et Vincent Hanotaux

Regard politique : Olivier Azam

Conception - Construction piste : Simon Maurice

Production : CURIOS

### Créations de la compagnie :

- Tryphtique In On Back : Fall in 2021, Carry On 2022, Come Back 2023
- Au Point du Jour 2016
- D'ébauche 2013
- ToR 2011
- Bertha et Miranda 2009

## Espace scénique

Une piste de 5m de diamètre et 40cm de hauteur.

Un espace qui contient, qui densifie la technique de l'agrès.  
Un espace qui soutient, qui porte la parole.

Le cercle représente tour à tour l'importance du cercle social, amical  
et la nécessité de sortir du cocon familial.

## Forme

Spectacle de rue de 45 minutes

Circulaire

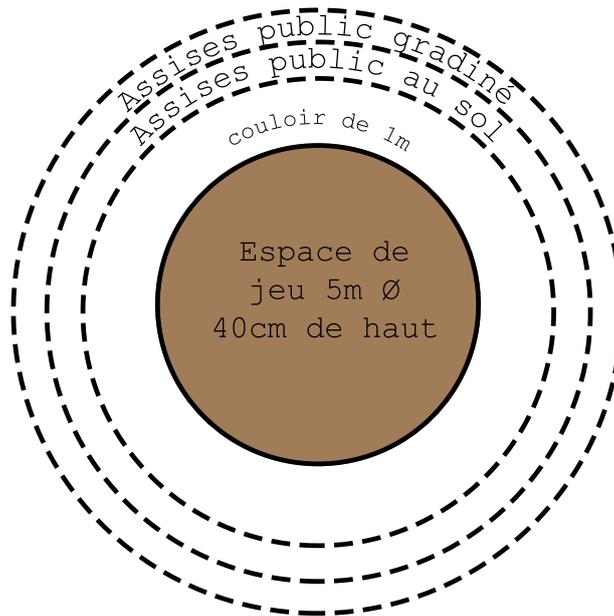
Tout public // Public privilégié 13-18 ans

Duo sur patins à roulette, texte et mouvements.



## Fiche technique (en cours)

### Implantation



### Espace scénique

- Dimensions : Espace de 15 mètres de diamètre, avec espace public.
- Sol : Plat et plan (Max 4%).
- Jauge : Environs 300 personnes. Prévoir du gradinage pour le public. Possibilité d'aller au-delà en fonction des lieux et des installations pour le public.
- Lieu : Place, rue, parking, privilégier les lieux ombragés en cas de fortes chaleures
- Heure : Représentation en journée, lumière naturelle, durée 45mn
- Intérieur : Si jeu en intérieur, nous consulter pour un échange technique sur le plan feu.

### Sonorisation

- 1 PC 16 à la régie en 220V
- 4 enceintes du type 12XT, PS15, et leurs amplis correspondants, avec longueur de XLR correspondantes si les enceintes sont amplifiées, pour câblage HP, merci de prévoir un peu de marge, la disposition peut être amener à changer en fonction des lieux
- 4 pieds d'enceintes robustes car elles vont être à proximité du public

## Calendrier

Été 2025 :

- Recherche d'espaces pour des labos
- Étude et plan de la piste

Automne-Hiver 25/26 :

- Création de la piste
- 3 semaines de labo
- Recherche de résidences et coproductions

De Printemps 26 à Printemps 27 :

- 5 semaines de résidences
- 1 à 2 semaines de médiation en lycée

Printemps 27 :

- Pré premières
- 1 semaine de résidence post pré première

Été 27 :

- Premières





Contacts

Cie Presque Siamoises  
Vincent Hanotiaux  
vinc\_hano@hotmail.fr  
06.23.46.79.49

Production  
CURIOS

nicolas@curiosproduction.com  
06.78.70.22.64



presque-siamoises.fr