

Cie Presque Siamoises  
Shunyo Hanotaux



Come-Back

Soliloque contorsionné

Création 2023

Volet 3

« In-On-Back »

## Synopsis

Une femme retrouve sa solitude après des années d'agitations, entourée de manière permanente par ses collègues, son mari, ses enfants. À force d'être un repère pour tous, elle était devenue immobile, rien ne changeait en elle, quelque chose se mourrait. Un appel intérieur vient la saisir et l'extraire de cette fuite continue à elle-même. Elle quitte l'illusion que seule rime avec triste, isolée, ratée. Elle redécouvre la joie de la solitude, l'énergie que cela lui donne, et l'ivresse des possibilités.

Elle vient nous en parler et continuer à avancer.  
Se remettre en chemin, avant tout.

l'usure du temps je me retrouve sans nom sans mot pour dire qui je suis personne



## Forme

Solo pour espace public

30 à 40 minutes

Jauge en fonction du lieu (cf. Lieux)

qu'on y est déjà alors qu'on y est pas du tout qu'on est encore là face à

Elle n'utilise pas de grands mots, mais se laisse guider par la musicalité des siens et cela suffit pour trouver suffisamment de flot et ne pas (trop) réfléchir. De sa bouche, les mots coulent comme des larmes, par vagues, tantôt douces ou violentes. Elle a parfois même besoin de son corps pour les prolonger. Elle contorsionne avec ce qui est encore souple en elle. Elle renverse la situation, la tête en bas elle se sent comme en apnée, celle des grandes profondeurs ou celle avant de crever. Elle aime ça, toujours, se sentir à l'aube du jour, prochain. Jouer entre nuit et lumière, alimenter l'un par et pour l'autre. Elle aime ça finalement, toucher à ses propres tristesses, se donner le droit d'en parler. Il n'y a pas de mal. Pas de bien non plus. Juste le mouvement entre les deux, des mots et un corps.

qui dépasse l'arrêt de cours traverse le flux de circulation tape à la vitre le bus

Come-Back est le 3ème volet de « In-On-Back », triptyque qui explore 3 pans de vie: la rencontre amoureuse, la vie de parent, la solitude.

## ↑ Intentions ↑

Après Fall-in, qui parle de rencontre amoureuse, Carry-on qui explore la vie de parent, Come-Back est le retour au source, à ce qui demeure, nos solitudes.

La solitude, souvent associée à l'isolement, à la tristesse, à l'échec, est un ingrédient précieux dans nos vies. Souvent évitée, contournée, je souhaite ici la mettre en lumière.

Nous voyons trop souvent jaillir des dépressions, des maladies, chez des parents après le départ des enfants du foyer, ou chez des travailleurs lors de la retraite... Pendant des années, la relation à eux-même s'efface, ils ne se connaissent plus, et faute de se connaître, ils ont l'impression de n'exister que par leurs différentes fonctions, ou de n'être plus personne.

La priorité serait de conserver ce lien à soi-même, que ce soit dans sa vie familiale comme dans sa vie professionnelle, et peut-être même comprendre que l'on ne mène pas plusieurs vies (la familiale, la conjugale, la professionnelle, la active, la du samedi soir, ou celle du dimanche matin...) mais qu'on ne mène qu'une seule vie, la sienne, et puisse que « Je » est singulier, son chemin peut l'être aussi.

justifier de l'absurdité de l'attente des rêveries qui rattrapent et qui font croire

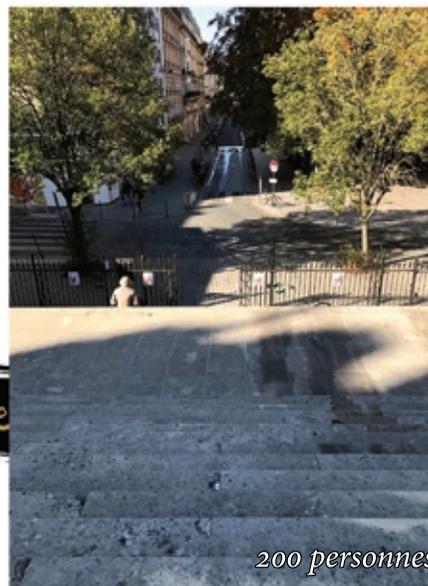
Finalement, Come-Back ne souhaite pas tant parler du temps en solitaire, mais plus du lien entretenu avec soi même, avec sa solitude.

## ↓ Lieux ↓

Lieux qui se prête à accueillir Come-back.

Espace de jeu en longueur avec perspective, en escalier, en pente ou à plat.

Jauge en fonction du lieu.



reste

is pas être voulais pas être Je me sen

## ↕ Extrait ↕

J'ouvre ma porte et je marche toujours tout droit tellement droit que je peux voir loin devant moi que tout est clair et calme j'avance toujours tout droit je n'ai rien pris avec moi et c'est léger c'est simple finalement de marcher comme ça je me dis est ce que c'est ça voyager est ce que c'est ça partir partir pour de bon mes pieds continuent de marcher comme si ils n'attendaient que ça seulement marcher sans piétiner se déployer tendre chaque cm se régaler de liberté seulement marcher sans piétiner je vais tellement toujours tout droit que des fois ça monte et ça descend ça monte dur je veux dire et ça descend bas mais je préfère ça que de choisir lequel de quel côté je marche toujours tout droit et je crois que c'est comme ça que j'ai changé de pays je le vois au paysage qui se transforme aux villes que je traverse aux langues que je comprends moins et moins je comprends plus je me sens bien

{...}

cela soit sorti je mets une touffe d'herbe dessus en guise d'adieu je suis

Je suis derrière la porte  
Je sens la vitesse du sang dans mes veines ça va très vite et moi si fixe raide qui attends encore le bon moment pour déplier la jambe sortir faire le pas juste suivre le flux enlever le frein et derrière la porte ça parle ça bavarde ça met des mots des pensées sur le quand le pourquoi et le comment se justifier de l'absurdité de l'attente des rêveries qui rattrapent et qui font croire qu'on y est déjà alors qu'on y est pas pas du tout qu'on est encore là derrière la porte face à la porte face à cette poignée qui pourtant pardonne déjà de ne pas l'avoir fait avant  
c'est trop simple je me dis que ce serait trop simple je regarde par l'oeilleton sournois je me dis que je connais que je sais mais je ne sais rien je me complais  
je me plains à être encore derrière la porte avec toute mon histoire mes années passées qui bavent sur les murs qui m'imprègnent et me pommadent me rassurent me maîtrisent me gardent fou et de quel fou me gardent t-elles dis de qui de quel fou on parle bon sang

## ⇐ Inspirations ⇒

### *Art Sumi-e*

Proportion homme/nature  
Évocation du monde intérieur par la représentation de la nature  
Utilisation d'une seule couleur : Terme japonais Sumi-e signifie littéralement encre noire-peinture.  
Grande observation et concentration avant d'agir, puis spontanéité, rapidité d'exécution sans hésitation.



*Podcasts bookmakers de Richard Gaitet* sur arte radio, notamment 3 épisodes avec Alain Damasio :

Son processus d'écriture : solitude prolongée, lieu naturel et montagnard, alternance écriture/marche.  
Importance de la musicalité du texte. Plaisir de jouer avec les mots et leur sonorité.

### *Musique Minimaliste // Steve Reich*

S'inspirer des principes d'écriture de la musique minimaliste pour déconstruire le texte, jouer sur la répétition, dégager du sens nouveau, mélanger écriture corporelle et écriture textuelle.

tout droit mes pieds se déposent sur la ligne de l'infini sous la pluie le soleil et



## Équipe (en cours)



Un.e invité.e par résidence dont j'aime la sensibilité artistique. Qu'il-elle soit auteur.e, comédien.ne, musicien.ne, danseur.e, libraire, journaliste. Il-elle se positionnera en être de résonance, et par le partage de ses ressentis intérieurs m'aiguillera sur l'avancement de l'écriture.

## Biographie →

Je suis Shunyo Hanotaux.

Née Sophie Ollivon, le 11 septembre 1987 par voie basse de ma mère qui refusait qu'on lui colle un masque à gaz hilarant sur le nez pendant l'accouchement.

Née une deuxième fois, en rencontrant Jean-Dominique Abrell, professeur de chant. Pour lui, la musique et donc l'art, demandait un investissement intérieur bien plus important que pour une mise en forme esthétique uniquement. Il m'a permis de comprendre ce qu'était être présent pleinement et se l'exiger. Mon apprentissage du piano en a été fructifié, et mon rapport à l'art à jamais transformé.

Née une troisième fois, sous un chapiteau, dans une autre famille, celle de Marot et Régi Ledru. La seule contrainte qui y était posée : trouver son identité artistique...

Qui es-tu et qu'as-tu à dire, toi qui veux être écoutée?

Née une quatrième fois, en rencontrant Flora Le Quémener avec qui nous avons créé la Cie Presque Siamoises après notre formation au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59). Naître artiste de manière concrète, jouer et créer ses propres spectacles, et avoir l'honneur d'en vivre. 4 créations ont été écrites ensemble, sous le regard porteur de Gilles Cailleau (Cie Attention Fragile), chacune de ces créations étant dédiées à l'espace public afin d'amener la contorsion au plus proche du public, et de partager proximité, intimité, authenticité avec les spectateurs.

Née une cinquième fois en donnant naissance : le premier enfant resta à mi chemin entre le dedans et le dehors pendant une heure, et le deuxième deux ans après, n'attendit ni sage-femme ni qui que ce soit pour débouler à grande vitesse.

Depuis, je ne sais pas encore ce que m'apprennent ces dernières nouvelles naissances, je sens juste que je me rapproche petit à petit d'une plus grande liberté et d'une plus grande exigence d'être. Ces deux termes aux apparences antinomiques, jalonnent actuellement mon chemin artistique.

*le vent je perds peu à peu mon identité celle qui s'épaissit comme de la corne à*

- 1995 : Cours au Conservatoire du Mans en piano, chant et écriture, jusqu'en 2005
- 2000 : Début de la pratique de cirque à l'école de cirque Chien de Cirque
- 2005 : Formation au Théâtre-Cirque à Genève
- 2006 : Formation au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59)
- 2009 : Création de la Cie Presque Siamoises, et de sa 1ère création Bertha et Miranda, bizarreries contorsionnées
- 2011 : Création de ToR, conte contorsionné
- 2013 : Création de D'ébauche, contorsion de tréteaux
- 2016 : Création de Au Point du Jour, petit déjeuner spectaculaire
- 2017 et 2019 : Naissance de Camille et Salvat Hanotaux
- 2021 : Création de Fall-in, duo texte et mouvement, 1er volet du triptyque « In-On-Back »
- 2022 : Création de Carry-on, esquisses chorégraphiques sur la vie de parent, 2ème volet « In-On-Back »



## Contact

Cie Presque Siamoises  
Shunyo Hanotaux  
06.82.69.97.58  
shunyo.h@protonmail.com

Production  
Curios  
nicolas@curiosproduction.com  
06.78.70.22.64

