

Cie Presque Siamoises

Carry-on

*Esquisses chorégraphiques
sur la vie de parent*



Création 2022

Volet 2
« In-On-Back »

NAISSANCE DE L'IDÉE

Le vendredi 2 octobre 2020, le déclic.
Emmanuel Macron annonce que l'instruction en famille sera
interdite dans l'objectif de lutter contre le séparatisme.

Dans ce qui m'entoure, le « séparatisme » qui me touche le plus se
cristallise ainsi :
Les bébés à la crèche. Les enfants à l'école.
Les vieux à l'EPHAD. Les adultes au travail.

Comment pouvons nous vivre ensemble ?
Comment faire ensemble ?
Même un métier d'artiste.
Ouvrir son aventure à ses enfants.
Être mère sur scène.

Ne pas parler de parentalité.
Mais l'offrir à regarder.
Et partager cette expérience avec d'autres parents/enfants.

INTENTION

Être avec son enfant

« Être », retrouver le « je » souvent oublié

« Avec », comment inclure réellement son enfant dans sa vie, ses centres d'intérêts, ses besoins, ses envies... Ainsi, l'idée que souhaite véhiculer ce projet est la possibilité d'alternatives à la garde d'enfant tout en s'épanouissant dans sa vie d'adulte.

Dans cette création, l'enfant est en posture d'accompagnant. Il accompagne son parent dans cette aventure, c'est la présence de l'enfant qui permet à l'adulte de participer à cette création . En quelque sorte, les rôles s'échangent. Il participe de manière active mais c'est le parent qui est au centre, la recherche se situe au niveau du parent et non de l'enfant.

L'envie est de retrouver la joie de l'enfant à accompagner son parent dans sa vie d'adulte, et la joie de l'adulte à « faire sa vie » tout en étant avec son enfant.

En quelque sorte, nous souhaitons explorer de manière positive l'expression « faire avec ».



PROPOS

Carry-on parle de notre rapport concret au verbe « porter », de nos sensations et nos émotions quand nous portons, et du jeu avec nos propres limites, mentales ou physiques.

*Combien d'enfants suis je capable de porter seul ?
Est ce que « porter », c'est forcément élever ?
Est ce que « élever », c'est porter ?
Combien faut-il d'enfants pour me porter ?
Est ce que je peux continuer à marcher pendant que mon enfant se laisse porter ?
Est ce que si je porte un regard sur toi cela suffit à t'élever ?
Qu'est ce qui en moi porte quand je porte ? Et qu'est ce qui est porté ?*



Nous mélangerons chorégraphie de groupe, basée sur une écriture simple de porté et de déplacements, et du texte inspiré par un mélange d'expériences, de témoignages.

Le nombre de personnes au plateau et donc la diversité des parents permettent l'identification du spectateur.

FORME

Spectacle participatif écrit pour 10 duos parent-enfant, pour l'espace public, mêlant déplacements chorégraphiques, portés, paroles.

Accompagné de deux ateliers parents-enfants et un filage technique seulement avec les parents.

Durée du spectacle: 30 minutes

L'organisateur invite 8 parents accompagnés d'un de leur enfant, à participer au spectacle.

Les deux autres binômes sont les artistes de la cie)

Parents de tout âge et enfants de 3 à 8 ans.

aucune connaissance artistique ni aucun profil physique n'est requis: notre envie est de travailler avec la singularité de chacun, que cela soit parent comme enfant, et la particularité des corps de chacun.

Déroulé du projet :

Constitution du groupe de parents/enfants par l'organisateur (le groupe doit être constitué avant J-7)

Atelier 1 parents-enfants : 1h15

Atelier 2 parents-enfants : 1h15

Filage technique parents seulement : 1h15

1 représentation



IN-ON-BACK . TRIPTYQUE



Fall-in. Duo texte et mouvement sur la rencontre amoureuse Création 2021.

Tout terrain.

C'est comment que ça commence?

Quand tout chavire, quand tout change... Tu dis quoi en premier?

Une rencontre, et nous nous retrouvons liés, marqués l'un par l'autre. Fall-in parle de ce basculement, où le mental ne peut plus rien, et où nos corps et nos coeurs mènent la danse...

Carry-on. Forme participative sur la vie de parent

Création 2022. Tout terrain.

Est-ce que porter c'est forcément élever ? Est ce que élever c'est porter? Qui sont ces parents qui portent ? Partir à la rencontre de leur singularité.

Come-back. Soliloque contorsionné - éloge de la solitude
Création 2023. Tout terrain
« ... Cela fait tellement longtemps que je ne me suis pas retrouvée seule. Il y a de la pudeur à rentrer en contact avec moi. (...) Une adolescence s'enclenche à nouveau, une qui cette fois se dresse contre moi, et contre toutes les morales que seule, je me suis édifiée.... » .
Come-back est une invitation à se retrouver soi avant de se retrouver seul·e.



ÉQUIPE

Née en 2009, la Cie Presque Siamoises travaille sur la proximité avec le public, le partage de l'intimité, et la singularité des corps et des relations. Elle allie contorsion, portés, jeu d'acteur et recherche chorégraphique.

Cie impantée en pays de la loire (44/53)

Écriture

Sophie Hanotiaux

Comédiens et accompagnants des parents/enfants

Sophie et Vincent Hanotiaux

Regard extérieur

David Coll Povedano

Production

Curios

Sophie Hanotiaux

Codirectrice de la Cie Presque Siamoises, elle co-écrit et joue les 5 créations de la cie. Appelée à mélanger les langages du corps, du texte, et musical, elle aime entretenir un lien de proximité avec le public, qui lui est offert dans le domaine des arts de la rue. En parallèle, elle joue aussi dans « Barrières » de la Cie Bêstia.

Vincent Hanotiaux

Amoureux des domaines artistiques, il se forme à la photographie, travaille ensuite en tant que monteur vidéo, puis en technique du spectacle vivant, se dévoile comédien dans « Au Point du Jour » (Cie Presque Siamoises), et s'affirme en tant que tel dans « Fall-in » (Cie Presque Siamoises). Il est aussi brasseur et sculpteur métal dans ses temps libres.

David Coll Povedano

Originaire de Catalogne, David se forme au Centre des Arts del Circ de Barcelone, au Théâtre-Cirq'ule de Genève et au CRAC de Lomme. En 2011, il crée « Artisanal Circus » avec la Cie Les Magnificos. De 2012 à 2018, il participe à la création collective « Il n'est pas encore minuit » de la Cie XY puis, à partir de 2016 « Les voyages ».

En 2018, il co-écrit le projet « cOLLiSiOn » avec la Cie Allegorie, et « LOOKing fOr » en 2020.

David est porteur, auteur, regard technique et regard extérieur.

TECHNIQUE

Jauge 300 personnes, durée 30mn

Espace rectangle 500m2 minimum, espace public compris.

Idéal : 32MX16M (moins, nous contacter)

Espace mixte accepté : mix de bitume, parterre d'herbe, trottoir, murets, passage piétons, etc...

Espace très ouvert ou vaste déconseillé. Préférence pour espace bordé d'habitations, haies, murs, murets...

Possibilité de jouer en intérieur (grand plateau, hall...). Nous contacter

CALENDRIER

Juin 2021

Premier essai de rencontre et recherche parent-enfant autour du thème « porter »

De septembre à avril 21-22

Laboratoires d'écriture et de recherche + atelier mensuel parent-enfant autour de l'écriture en cours

Mai 22

Première du projet dans le cadre d'une semaine de rencontre suivi de 2 représentations

Credits photos : © Alexis Lancien

CONTACT

Artiste

Shunyo Hanotaux
shunyo.h@protonmail.com
06.82.69.97.58

Production

Curios
nicolas@curiosproduction.com



www.presque-siamoises.fr