

Cie Presque Siamoises

Fall-in

Texte et mouvement



Création 2021

CONTEXTE

Pendant le confinement... Envie de créer.

Envie de court circuiter le parcours «classique» de création.

Le monde change à vive allure et moi aussi.

Plus le temps d'attendre 3 ans pour dire ce qu'il y a à dire
à l'instant présent.

Avec qui ? Seule ? Qui m'entoure ?

Mon conjoint. Mes enfants. Ma famille. Qui est ma famille ?

S'entourer. Et rester seule.

Pour qui ?

Les proches. Les amis.

Ceux que je croise au quotidien et avec qui je n'ai pas encore pu
partager mon métier.

Ceux que je n'ai plus envie d'impressionner, de convaincre.

Ceux à qui je veux donner le meilleur. Ceux que j'aime.

Entrer en relation d'amitié avec le public.

Avec quoi ?

Rien.

Ma voix et la sienne.

Mon corps et celui de mon compagnon.

Rien de plus.

Sophie Hanotiaux

PROPOS

Ils sont à l'aube

de s'engager l'un envers l'autre, de se dire « oui ».

Ce même « oui » qui répond au Tu veux sortir avec moi ? de tes 13 ans, du Souhaites tu monter boire un dernier verre ? de tes 34, du Vivez vous seul ? de tes 56.

Avant le « oui », il y a cette **suspension**, délicieusement vertigineuse qui nous donne envie de prendre tous les risques, de tout oublier, de se foutre du pour comme du contre. Dans cette douce folie, le mental n'a plus sa place. Nous ressentons que nous ne sommes plus complètement auteur de ce qui se passe, et encore moins de ce qui va se passer.

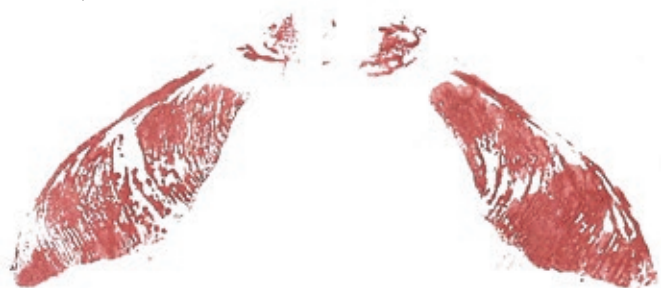
Et que même si nous souhaitions réfléchir, nos pensées se perdraient dans le brouhaha de nos émotions.

Le corps et le cœur mènent la danse.

Ce « oui », nous ne l'adressons plus tant à elle ou lui, qu'au chemin qui se déroule sous nos pieds.

C'est de cet état que parle « Fall-in »,
du **vertige avant le « oui »**.

Ce même état qui a mené ces deux artistes, qui souhaitaient s'affranchir de toute norme, morale, tradition, à devenir un couple avec enfants, marié.



INTENTION

Parler d'amour

et de ce qui nous unit.

Partager notre histoire et la laisser rentrer **en résonnance** avec d'autres histoires

Honorer **la singularité** et la créativité dans **les relations**.

LANGAGE COMMUN

Texte et Mouvement

Quand un geste, un déplacement devient danse.

Quand un mot, un sourire devient jeu.

Jouer avec la frontière de l'autobiographique et du fictif, du réel et de l'imaginaire, de la danse et du corps qui vit.

CIRQUE

La **contorsion** permet de rendre en image le monde intérieur. Elle épouse les volutes de nos émotions, exprime aussi bien la tension que la fluidité.

Les postures d'**équilibre** renvoient à la recherche permanente de sa juste place, son juste équilibre entre vie personnelle et vie de couple.

Les **portés** donnent à voir ce qui se joue dans un couple: la prise de risque, la confiance, le doute, la foi, le lâcher prise.

TRIPTYQUE

In-on-back est le projet de 3 formes courtes sur 3 ans de création.

Chaque année, une petite forme est créée, et explore **chaque facette d'une personne**: la rencontre amoureuse, la vie de parent, le retour à la solitude.

Ce sont des créations express, **écrites comme des essais**, des «premiers jets», sur des thèmes universels. Nous souhaitons conserver une écriture **fragile et spontanée**.

Fall-in. *Duo Texte et mouvement.*

Création 2021. Tout terrain.

C'est comment que ça commence?

Quand tout chavire, quand tout change... Tu dis quoi en premier?

Une rencontre, et nous nous retrouvons liés, marqués l'un par l'autre. Fall-in parle de ce basculement, où le mental ne peut plus rien, et où nos corps et nos coeurs mènent la danse...

Carry-on.

Petite forme participative pour 8 parents accompagnés de leur enfant.

Création 2022. Tout terrain.

Est-ce que porter c'est forcément élever ? Est-ce que élever c'est porter ? Qui sont ces parents qui portent ? Partir à la rencontre de leur singularité. Remettre en lumière leur chemin personnel dans leur vie de parent.

Come-back. *Solo.*

Création 2023. Tout terrain

« ..Cela fait tellement longtemps que je ne me suis pas retrouvée seule. Il y a de la pudeur à rentrer en contact avec moi. (...) 30 ans après, une adolescence s'enclenche à nouveau, une qui cette fois se dresse contre moi, et contre toutes les morales que seule, je me suis édifiée.... »

EN PARALLELE

Fall-in

Atelier portés en couple

À travers la technique des portés, explorer nos singularités, changer notre rapport à la réussite et à l'échec, accepter la peur, faire grandir l'écoute et la confiance.

Carry-on

Ateliers autour du verbe «porter»

Le projet «Carry-on» est une petite forme participative et donc est en lien direct avec la médiation culturelle. Il inclut 6h d'ateliers de recherche et d'adaptation du spectacle avec 6 parents accompagnés d'un de leur enfant, invités par l'organisateur (donc différents à chaque édition), et 1 à 4 représentations par édition.

Come-back

Cercle de parole

Sous forme de collecte radiophonique autour de la question de la solitude, nous revisitons le rituel du cercle de parole, de manière anonyme et différée.

Ce cercle sera mis en scène dans des lieux de passage, mélangeant témoignages sonores, photographie, scénographie.



EQUIPE

Écriture et interprétation

Sophie Hanotiaux

artiste et co-directrice de la Cie Presque Siamoises depuis 2009

Vincent Hanotiaux

Régisseur et artiste de la Cie Presque Siamoises « Au Point du Jour » depuis 2016

Regards extérieurs

Ktha Cie

Partenaires In-on-back (en cours)

Pôle culturel des Coevrons, Pôle culture Pays de Craon,

Communauté de commune de Meslay du maine, Le Silo,...

CIE PRESQUE SIAMOISES

Née en 2009, la Cie Presque Siamoises travaille sur la **proximité** avec le public, le partage de l'**intimité**, et la **singularité** des corps et des relations. Connue dans les arts de la rue, elle allie contorsion, jeu d'acteur et danse, et partage maintenant ses créations aux formes atypiques avec la salle.

La compagnie est née de la rencontre de Flora Le Quémener et Sophie Ollivon, elle accueille un troisième artiste, Vincent Hanotiaux en 2016 lors de la création d'Au Point du Jour. En avril 2020, Sophie Ollivon et Vincent Hanotiaux se lancent dans l'écriture de Fall-in et du triptyque In-On-Back.

2009 : Bertha et Miranda. *Bizarreries contorsionnées.*

2011 : ToR. *Conte contorsionné en lieux intimistes.*

2013 : D'ébauche. *Contorsions de tréteaux.*

2016 : Au Point du Jour. *Petit déjeuner spectaculaire.*

www.presque-siamoises.fr



CALENDRIER

Mai 2021: première de Fall-in

Automne 2021: 1ère résidence de Carry-on

2 semaines de laboratoire/écriture Come-back

Hiver-Printemps 2021-22: 3 semaines de résidence Carry-on

Mai-juin 2022: Première Carry-on

Septembre à avril 2022-23: 5 à 6 semaines de résidence Come-back

Mai-juin 2023: Première Come-back

TECHNIQUE

Spectacle tout terrain

Bifrontal

30 minutes (possibilité 2 fois par jour avec 1h de pause)

150 personnes

Lieu calme 7,5mx12m (gradins inclus)

Espace public gradiné de chaque côté de l'espace de jeu (3x5m)



CONTACT

Artiste

Sophie Hanotaux
sophie.ollivon@gmail.com
06.82.69.97.58

Production

Curios
nicolas@curiosproduction.com

www.presque-siamoises.fr

