

D'ÉBAUCHE



Cie Presque Siamoises

« Ceci est un roman. Aucun des personnages n'existe donc dans la réalité.
Mais il n'est pas toujours possible ni nécessaire
d'éviter toute ressemblance. »
Le Guerrier solitaire. Henning Mankell

Sommaire

Petite introduction poétique

Argument

Le Spectacle

Le Lieu

L'Équipe

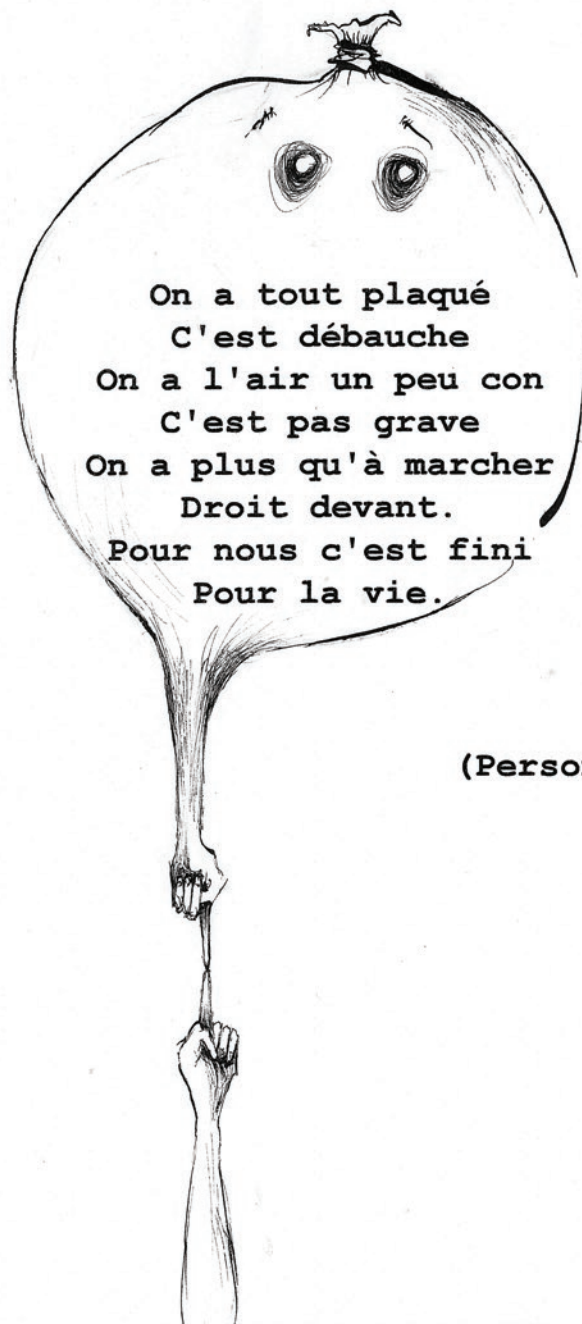
La Compagnie

Contact

Annexes

(tournées, fiche technique)

Petite introduction poétique



On a tout plaqué
C'est débauche
On a l'air un peu con
C'est pas grave
On a plus qu'à marcher
Droit devant.
Pour nous c'est fini
Pour la vie.

Olive et Ru
(Personnages du spectacle)

Argument

OLIVE : « Ce spectacle parle d'amour, de fragilité et d'exploit, comme souvent dans des spectacles de cirque. En même temps, on ne peut pas vous mentir. Pour faire ce qu'on fait, y'en a besoin de l'amour'.



RU + OL

Bref, comme j'ai peur, je tremble un peu, et des fois beaucoup, surtout quand des enfants disent « Regarde, il tremble ». Ru frise régulièrement le torticolis ou pire le lumbago, surtout depuis le jour où on a décidé de faire la contorsion au début du spectacle, déjà parce que les gens, ils sont venus pour ça, et puis que comme ça, c'est fait, sinon pour la mise en scène, ça coinçait.

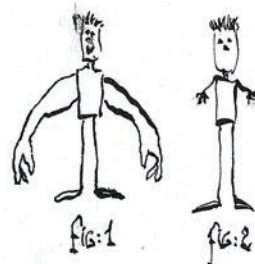


Il faut savoir que Ru, ma partenaire, me porte sur ses pieds, sur ses épaules, et même sur sa tête, et moi j'avoue, je ne suis ni la plus douce, ni la plus légère des partenaires. En plus, j'ai toujours un peu peur en l'air surtout depuis qu'on a décidé de faire nos acrobaties sur une remorque de 3 mètres de diamètre et de 1 mètre de haut. Parce qu'en vrai, même placé au milieu de la piste, si on perd l'équilibre, que ni Ru ni moi avons le bon réflexe, qu'on reste raides comme des piquets, et bien moi je tombe sur l'enfant qui est assis là devant (voir même plusieurs, si c'est dimanche et qu'il fait beau).



Mais on continue. Je pense que c'est parce que l'on s'aime.
Je me suis aussi toujours retenue de lui dire que c'était bien normal
d'avoir un peu peur et de trembler,
quand on voit la taille de ses bras.
Quand on nous voit en dehors de notre spectacle,
des gens nous demandent
si c'est moi qui porte Ru.

Cela nous humilie... Toutes les deux.



Voilà pour l'amour.
Et pour la fragilité et l'exploit,
et bien j'en ai déjà parlé aussi. »



« Pauline R, à qui Fanche demandait pourquoi elle n'aimait que les très gros hommes,
avait répondu, l'œil et la voix chavirés : Ah! C'est comme faire l'amour avec un nuage! »

Extrait de Journal d'un corps. D. Pennac

Le Spectacle

RU : « On s'est dit que les gens qui veulent acheter le spectacle sont sans doute intéressés par ce qu'il y a dedans, parce que nous on n'a jamais voulu montrer de vidéo et ce n'est pas demain la veille que cela changera.

On est désolé pour ceux qui aiment les vidéos. Voilà :

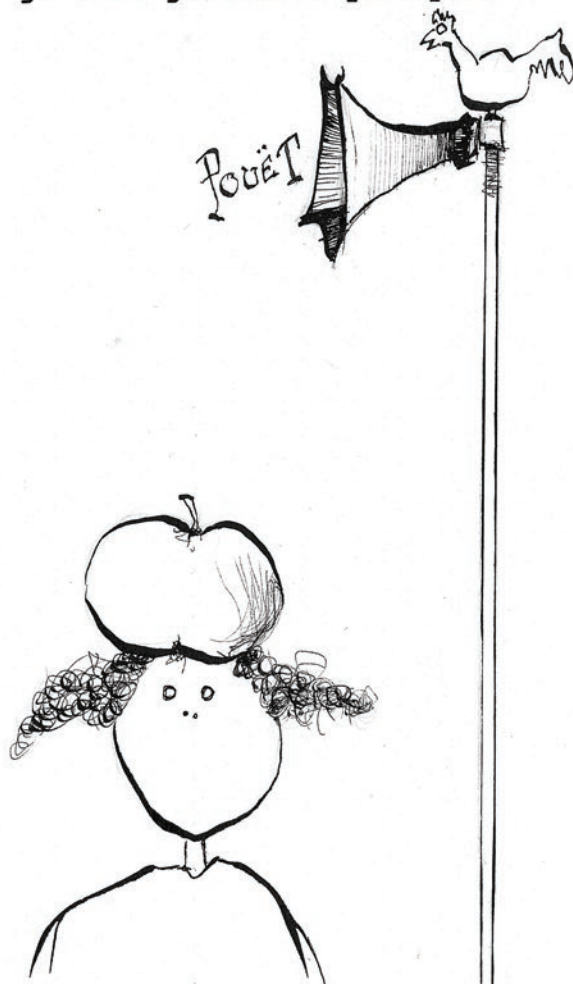


D'abord, on s'échauffe : on court un peu. Puis, c'est l'appel, une trompette retentit dans nos haut-parleurs. Cela m'émoustille, j'ai toujours à ce moment là eu envie de pleurer, je n'ai jamais su pourquoi.

On met une musique de corrida, cela nous donne la force pour faire notre numéro de souplesse, il s'appelle Corps à Corps.

Pour que je me remette dans le bon sens, je fais monter Olive en équilibre sur mes pieds puis sur un : Pied à Pied.

Ensuite, Olive a insisté pour faire le numéro de Guillaume Tell (elle a vu ça au cirque de Noël de la Rotonde quand elle était petite).



Après on fait un petit entracte, on en profite pour donner des cacahuètes au public. Et ça, ça excite les enfants !

Une fois, on s'est trompé de sachet, on en a pris un très vieux, celui avec lequel on répétait, les cacahuètes étaient rances, les enfants ne s'en sont même pas aperçus !

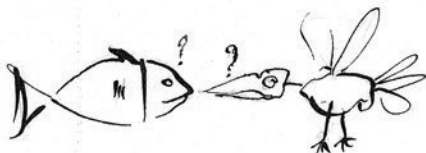
Nous on s'en est aperçues, mais en rangeant, il était trop tard pour les excuses...).

Ça reprend, je demande à Olive de faire un nœud avec mon corps, apparemment les gens aiment bien ce moment là. Les photographes aussi.

Suite à ça, c'est le numéro de Olive, il n'a pas de nom, c'est son préféré, elle veut garder le secret.

Et voilà le numéro Main à Main, sur de la musique Hawaïenne, cela détend les spectateurs et nous aussi. On respire.

Enfin, Tête à Tête... (Alouette).



J'espère que c'est un peu plus clair. »

N.B : S'il vous plait, n'en parlez pas trop autour de vous, il n'y aurait plus de surprise, ce serait dommage.

La Compagnie

Flora et Sophie :

« N'avez vous jamais ressenti l'impression étrange,
d'être face à une autre personne, d'avoir certes,
deux corps, deux cœurs,
mais de ne pouvoir marcher l'une sans l'autre?

Nous sommes siamoises, enfin presque. »

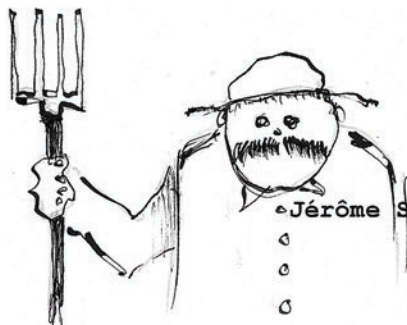


Les Presque Siamoises explorent la contorsion tout terrain,
sans trucage ou presque, mais toujours à proximité de vous.

Flora et Sophie rencontrent Gilles Cailleau, qui met en scène
leur premier spectacle "Bertha et Miranda" en 2009.
Elles fêteront sa 333ème représentation cet été.

Elles retrouvent Gilles en 2013 pour lui confier
l'accouchement de "D'Ébauche" dont il est co-auteur.

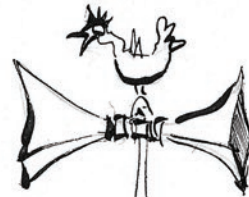
Entre temps, les Presque Siamoises partent à la découverte
d'un univers intimiste avec "ToR", un conte contorsionné
écrit pour les petits pour que ça parle aux grands.



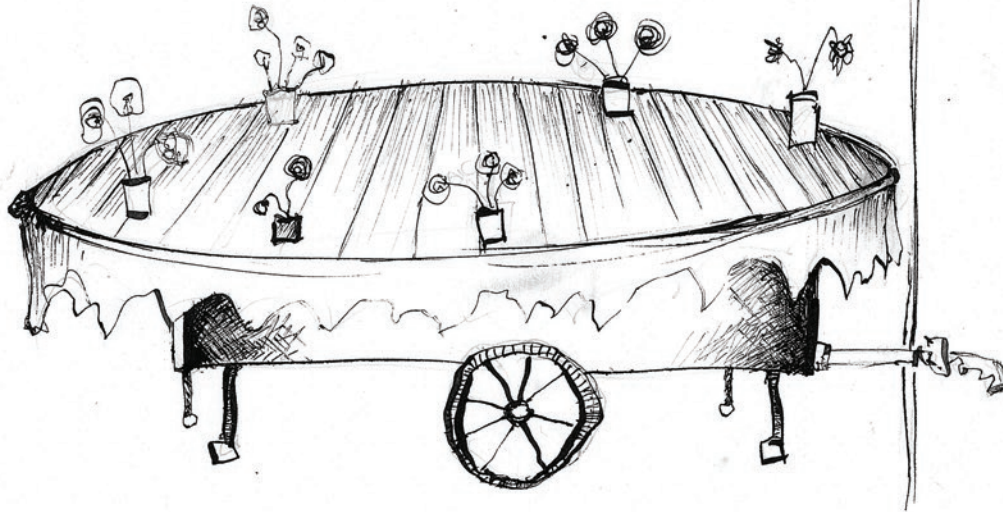
« On fait c'qu'on peut »

« Jérôme Sersiron, ancien producteur de la Cie

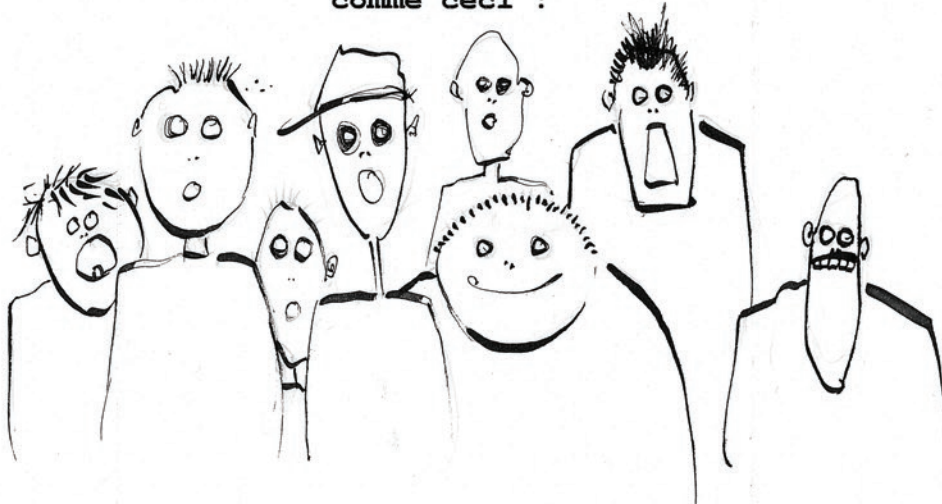
Le Lieu



Voilà. C'était la seule chose de sûr lorsque que l'on a commencé la création : on voulait une remorque qui se déplie en scène ronde de 3 mètres de diamètre et de 1 mètre de haut, comme ceci :



Installés tout autour, les gens se regardent autant qu'ils nous regardent, comme ceci :



Les soutiens :

La Région Pays de la Loire

Subvention



Coproduction

La Cité du Cirque Marcel Marceau au Mans

Les Baltringos au Mans

Le Carroi à la Flèche

Le Théâtre Foirail à Chemillé

Le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme

La Cascade, Bourg-Saint-Andéol

La Gare à Coulisses, Crest

La Grainerie, Toulouse

Mimulus, Fresnay sur Sarthe

Un Pas de côté, Saint-Lézin

Cie Escale, Joué-les-tours



Grand Merci

Patou Bondaz
Vincent Hanotiaux

Jean Rabasse

Les Nouies

Mas St Damien



P L'Équipe

À B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Gilles Cailleau (Cie Attention Fragile)

L'écriture :

Flora Le Quémener

Sophie Ollivon

: L'interprétation

Les costumes :

Camille Lacombe



La remorque :

Clément Agate

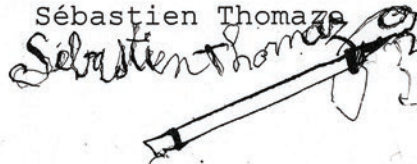
Rémi Athonadý

Thomas Brouchier

: La scén, la sono

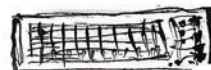
Les crayons :

Sébastien Thomaze



Clément Desnoé
Association La P'tite Tremblote

: L'administration



Contact

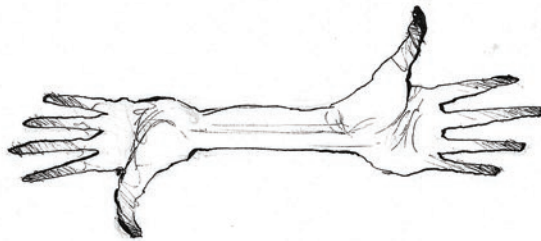
Cie Presque Siamoises

berthaetmiranda@gmail.com

Flora : 06.62.34.90.77

Sophie : 06.82.69.97.58

www.presque-siamoises.fr



Premières Tournées



Les soirs d'été - Le Mans (72)
Renc'Art - Pornichet (44)
Circo Loco - Moncé en Belin (72)
Les Affranchis - La Flèche (72)
La ZAD - Notre Dame des landes (44)
T'es Pas Chap! - La Tessoualle (49)
Festival de printemps, Jardin camifolia - Chemillé (49)
Fête de l'automne - le Grand Bourreau, Joué-lès-tours (37)
Petit Festival Contre la Grosse Poubelle de Bure - Bonnet (55)
École de cirque Méli-Mélo - Versailles (78)
École de cirque Mimulus - Fresnay-sur-Sarthe (72)
École de cirque de Lomme - Lomme (59)
Les jeudis de la buvette aux Ateliers du Vent - Rennes (35)
Coz'n'roll - Morlaix (29)
Kulturelle Landpartie - Wentland, Allemagne
Le Champs des Arts - St Lezin (49)
Rêves de cirque - Châtillon-sur-Chalaronne (03)
Un dimanche aux jardins - Limoges (87)
Festival L'autre Cirque - Crest (26)

Fiche Technique

Spectacle Circulaire
En extérieur, sous chapiteau, en intérieur
Durée : 44 minutes

Espace de jeu :

Cercle de 7 m de diamètre

Hauteur : 5 m

Surface plane

La remorque scène :

Dimensions : 3m x 1m80 x 1m (L x l x h)

Dépliée : 3m de diamètre x 1m de hauteur

L'organisateur devra prévoir un accès pour la remorque-scène jusqu'à l'espace de jeu.

Pour toute différence de niveau pour arriver à l'espace de jeu, l'organisateur devra prévoir une rampe.

Une place de parking, proche du lieu de la représentation est à prévoir.

Son :

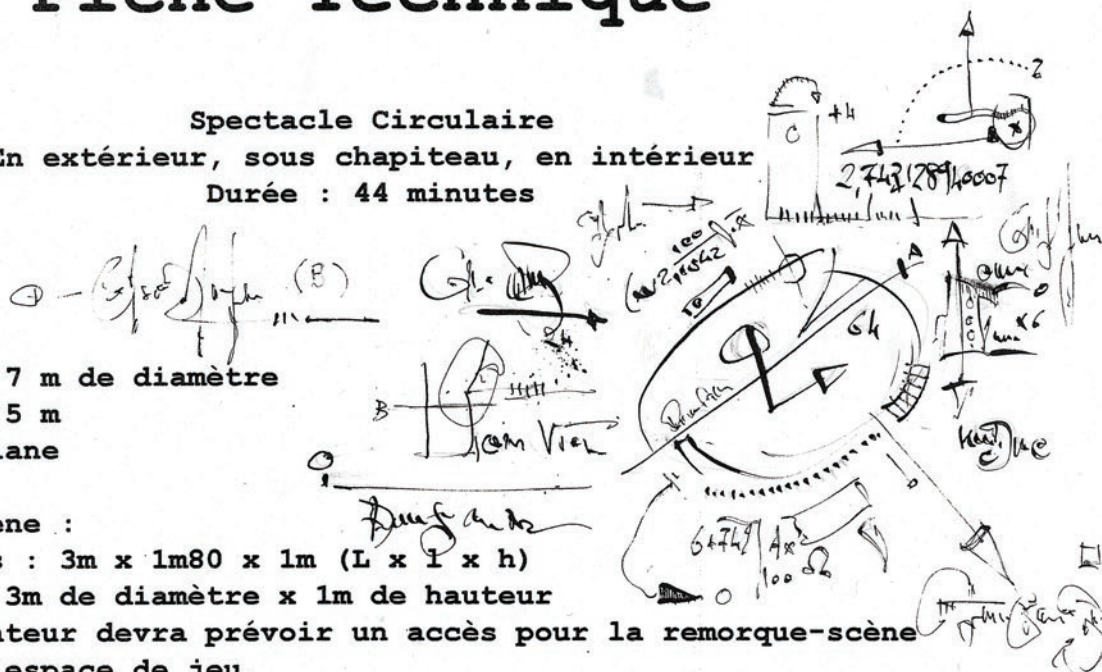
Autonome

Lumière :

De nuit : l'organisateur fournira minimum 6 PC 500W et 3 pieds.

Prévoir une arrivée 220 V 16 Ampères

Prévoir un technicien lumière pour le montage, l'exploitation et le démontage.



Conditions météorologiques :

Le spectacle ne peut en aucun cas être joué sous la pluie:
la remorque-scène et le décor craignent l'humidité.
Le spectacle ne peut être joué par une température inférieure
à 15° : le dos des contorsionnistes craint le froid.

A prévoir :

Sanitaires à proximité, douche
Espace d'échauffement chauffé et à proximité
Catering (bouteilles d'eau, grignotages salés, sucrés...)

Contact :

Flora Le Quémener : 06.62.34.90.77
Sophie Ollivon : 06.82.69.97.58
berthaetmiranda@gmail.com

